

**THIRD EYE PRODUCTIONS**

Presenta

# La Inmaculada Percepción

Una película de Mario Pinzón

Duración: 17 minutos

**Para mayor información:**

Third Eye Productions  
142-41 41 Ave, #503  
Flushing, NY 11355

[www.3eyeproductions.com](http://www.3eyeproductions.com)

Mario Pinzón  
Tel: 718-886-8674  
e-mail: [mario@3eyeproductions.com](mailto:mario@3eyeproductions.com)

Vora Vor  
e-mail: [vora@3eyeproductions.com](mailto:vora@3eyeproductions.com)

**[www.3eyeproductions.com](http://www.3eyeproductions.com)**

© 2006 Third Eye Productions

## LA INMACULADA PERCEPCIÓN

### Información de la producción

*La Inmaculada Percepción*, cortometraje de Mario Pinzón se trata sobre una joven colombiana de 16 años llamada María (LAURA LOZANO) que de pronto queda embarazada, pero sin embargo reclama e insiste que todavía es virgen. Ella solo se lo confía a su prima mayor, Lisa (Kristina Cinti) e intenta mantener en secreto el embarazo pero María pronto se da cuenta que tarde o temprano tiene que revelárselo a su novio, José (Raúl Castillo) y a su tradicional familia. A pesar de la intolerancia e incredulidad que le rodea, María sigue empeñada en su convicción de que lo inexplicable es verdad y los cercanos a ella deben decidir si creerle o no. *La Inmaculada Percepción* aborda los temas como el embarazo adolescente, los principios tradicionales, y la fe de la comunidad latina y lo logra visualmente con intensidad y espiritualidad.

Third Eye Productions presenta una película de Mario Pinzón, *La Inmaculada Percepción*. Protagonizada por Laura Lozano y Raúl Castillo. Co-protagonizada por Patricia Alemán, Plinio Villablanca, Kristina Ciuti, Lazaro Santos, y Laurel Astri Pecchia. La diseñadora de producción es Corrielle Marie, el director de fotografía es Jarrod Kloiber, la compositora es Vora Vor, el editor es Mario Pinzón, escrita y producida por Vora Vor, dirigida por Mario Pinzón.

### SOBRE LA PRODUCCIÓN

*La Inmaculada Percepción* es una ambiciosa obra de amor, inspiración y fe. Debido a las circunstancias de sus comienzos, la película experimentó un horario riguroso de producción con un presupuesto limitado. Hubieron escasamente 4 semanas entre la idea inicial y el último día de rodaje. La productora, Vora Vor y el director, Mario Pinzón encontraron numerosos obstáculos y también increíbles "milagros" no esperados. "Parece que había fuerzas trabajando contrario a nuestras metas y a la vez gente muy increíble que de pronto sin esperarlo, nos ayudaban", comenta el director.

## Guión

La productora, Vora Vor y el director, Mario Pinzón de Third Eye Productions decidieron escribir un guión con la meta de participar en un concurso patrocinado por HBO Films y el Festival Internacional Latino de Nueva York. El festival buscaba una historia con tema Latino, escrito por un cineasta Latino y el ganador recibiría \$15,000 (USD) en fondos de producción para filmar la película. Para poder alcanzar el plazo de entrega, los cineastas entregaron un guión final en solamente 5 días e inmediatamente comenzaron el casting para la película. La productora, Vora Vor, dice, "Estábamos seguros que nuestro guión relataba un argumento poderoso y original — una historia de mucho impacto, especialmente en la comunidad hispana." Mario y Vora estaban resueltos a realizar la película así ganaran o no.

## Reparto

Los cineastas fueron bastante exigentes en elegir el reparto de *La Inmaculada Percepción*. Para ellos, era una etapa crítica de la producción ya que esto afectaría el resto de la película. El señor Pinzón dice, "Duramos dos semanas en audiciones y una semana en intensos ensayos y consideramos más de 100 actores y actrices para crear la familia de María." La película luce un bello y talentoso reparto hispano. Los personajes de la historia suman 4 generaciones, incluyendo un bebe de 3 meses y una abuela - una familia realmente auténtica.

## Rodaje

La producción de *La Inmaculada Percepción* consistió de 7 días intensivos de rodaje en varios exteriores e interiores de Queens, barrio de Nueva York, incluyendo una pintoresca iglesia, una escuela con grafitis, una bodega, una clínica medica, un apartamento urbano y el cementerio de automóviles de Corona, junto a Shea Stadium. La película incluye una bella paloma blanca y un automóvil Volkswagen clásico de 1972. *La Inmaculada Percepción* se filmó con una cámara Arriflex 16 SR2.5 de Súper 16mm con película Kodak Visión.

## Montaje

*La Inmaculada Percepción* fue procesada por Technicolor y el negativo fue transferido a DigiBeta por el Image Group en Nueva York. El montaje, el diseño de sonido, la grabación musical y la mezcla final se hicieron en los estudios Third Eye Productions. Vora Vor, que también es la compositora de la película nos cuenta, "La música consiste de charangos, zampoñas, y orquesta de cuerda". Habrá 2 versiones de la película: (1) en inglés y (2) en inglés con subtítulos en español.

## Festivales y Premios

*La Inmaculada Percepción* recibió el premio de Mejor Cortometraje Dramático en el Kent Film Festival de Kent, Connecticut y recibió varios premios en los Premios Colombia 2005, una ceremonia conmemorando inmigrantes y colombianos-americanos que viven en Nueva York. Mario Pinzon recibió premio de Mejor Director de Cine, Laura Lozano ganó Mejor Actriz, y Vora Vor recibió premio honorario por su contribución artística en *La Inmaculada Percepción*. Third Eye Productions intenta presentar la película en otros festivales nacionales e internacionales y en teatros de cine independiente a través del país.

## Distribución

Un distribuidor de cine independiente basado en Inglaterra, ha demostrado mucho interés en ayudar a los cineastas con distribución de la película y también en trabajar en futuros proyectos con el señor Pinzón y la señorita Vor. En tanto reciban distribución, los cineastas planean promocionar la película por medio de festivales de cine, proyección en pantalla, y por el Internet.

## Elogio

RCN Radio Internacional, la emisora de radio colombiana, recientemente entrevistó al director Mario Pinzón en el programa "Colombia al Día". El director de la emisora, Eduardo Aponte

Rodríguez y el reportero Carlos Gómez hablaron largo con el señor Pinzón sobre *La Inmaculada Percepción*. Gómez comentó sobre *La Inmaculada Percepción* y el largometraje, *María Llena Eres de Gracia* — dos películas con personajes latinos y con escenas que toman lugar en Queens. "Es una coincidencia interesante que ambas películas hacen uso de la iconografía religiosa con referencia a la Virgen María", señaló el reportero Gómez.

Efectivamente los personajes principales de ambas películas se llaman María y ambas películas se tratan relacionados con inmigrantes colombianos en Nueva York. RCN ha invitado al señor Pinzón a regresar al programa, esta vez con la protagonista, LAURA LOZANO.

## **SOBRE LOS PERSONAJES**

MARÍA — protagonista, joven de 16 años, en escuela secundaria, vive con sus padres.

JOSÉ — novio de María, 21 años de edad, trabaja en un taller de automóviles.

ANITA — madre de María, devota, cariñosa ama de casa.

JOAQUIN — padre de María, severo, tradicional, trabajador.

LISA — prima mayor de María, generosa, triste, infértil.

GABO — hermanastro de María, sin trabajo, encantador, guapo.

ADELA — sobrina de María, creativa, llena de vida.

ZAQUEO — esposo de Lisa, pastor, dulce, tranquilo.

JUAN MIGUEL — bebé de Lisa y Zaqueo.

RICO — Amigo de José, gracioso, honesto.

## FICHA ARTÍSTICA

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| María              | LAURA LOZANO         |
| José               | RAÚL CASTILLO        |
| Anita              | PATRICIA ALEMÁN      |
| Joaquín            | PLINIO VILLABLANCA   |
| Lisa               | KRISTINA CIUTI       |
| Gabo               | LAZARO SANTOS        |
| Adela              | LAUREL ASTRI PECCHIA |
| María (pequeña)    | NICOLE PENALOZA      |
| Joaquín (joven)    | GERMÁN ROMERO        |
| Juan Miguel        | VALENTINA BELLO      |
| Rico               | RAVI K. AKENATH      |
| Doctor             | DR. GIL ALLEN        |
| Enfermera          | NATALIE DUCKETT      |
| Recepcionista      | ALAGRACIA NOVA       |
| Abuela             | MARLÉN COLMENARES    |
| Mujer en la Fiesta | TATIANA BELLO        |
| Niñas en la Fiesta | VANESA GONZÁLEZ      |
|                    | CAROLINA MÁRQUEZ     |
|                    | LENA PINZÓN          |
|                    | KIRA TOBAR           |
| Paloma             | CHEECH               |

# 3RDEYEPRODUCTIONS

www.3eyeproductions.com

142-41 41 Ave, #503 Flushing, NY 11355 • tel: 718-886-8674 • email: info@3eyeproductions.com

## FICHA TÉCNICA

|                            |                                                                                  |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Productora                 | VORA VOR                                                                         |
| Dirigida por               | MARIO PINZON                                                                     |
| Escrita por                | VORA VOR                                                                         |
| Director de Fotografía     | JARROD KLOIBER                                                                   |
| Edición                    | MARIO PINZON                                                                     |
| Compositora                | VORA VOR                                                                         |
| Ayudante de Cámara         | CLAIRE UNABIA                                                                    |
| Diseñadora de Producción   | CORRIELLE MARIE                                                                  |
| Maquillaje/ Peluquería     | JOHANNA GAVILIANES                                                               |
| Coreografía                | KIRA TOBAR                                                                       |
| Foto Fija                  | MAURIZE PINZON                                                                   |
| Diseño y Montaje de Sonido | VORA VOR                                                                         |
| Cuidadores de Paloma       | ALICYN LEIGH<br>NICOLE FREEMAN                                                   |
| Ayudantes de Producción    | SIMON ASHERIAN<br>JUDE DIALLO<br>SANDRA LEE<br>BELKIS CARDONA-RIVERA<br>TINA YEH |
| Equipo de Cámara           | DU-ALL CAMERA                                                                    |
| Equipo de Iluminación      | SHADOW STUDIOS                                                                   |
| Laboratorio                | TECHNICOLOR                                                                      |
| Tele Cine                  | THE IMAGE GROUP                                                                  |
| Estudios de Postproducción | THIRD EYE PRODUCTIONS                                                            |
| Diseño Grafico             | ALVAREZDESIGNSTUDIO.COM                                                          |

## CONTRIBUIDORES

TONY GEBALLE  
FRANK GOMEZ  
DOUG WYATT

## AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

|                |                        |
|----------------|------------------------|
| ALICYN LEIGH   | ADELA PENALOZA         |
| DR. GIL ALLEN  | MICHAEL PINZÓN         |
| HENRY ALVAREZ  | MIGUEL Y HOMERA PINZÓN |
| EMILIO BELLA   | ANA ROMERO             |
| GLADIS BULDING | MARK RUSSEL            |
| EDDY MARTINEZ  | GOBAR N. SHIROYA       |
| REISA PAEZ     | PATRICK SYMES          |

## AGRADECIMIENTOS ADICIONALES

ALLEN HOLISTIC CENTER  
ANGIE'S GENERAL STORE  
BCA AUTO REPAIR  
THE LUTHERAN CHURCH OF ST. JOHN

Esta película fue filmada en Queens, barrio de Nueva York

Creado en PELICULA EASTMAN KODAK  
Filmado con Cámaras y Lentes ARRIFLEX

## **SOBRE THIRD EYE PRODUCTIONS**

Third Eye Productions es una compañía de producción de cine independiente. Nuestro objetivo es crear películas intensamente visuales, espiritualmente apasionantes y a la vez comercialmente provechosas. Las películas de Hollywood y muchas de las nuevas películas independientes, desafortunadamente fallan en capturar y atraer la inteligencia y la vitalidad de las audiencias modernas. Debido a este fracaso creativo, la industria de cine está inundada de innumerable revisiones, nuevas versiones y continuaciones de películas ya existentes.

Third Eye Productions está dedicado a producir películas originales, conmovedoras con temas amplios y variados, desde lo horroroso hasta lo místico, desde lo trágico hasta lo inspirador. Insistimos que la audiencia es inteligente, activa y desea estimulación en diversos planos dramáticos - una audiencia capaz de crear un mercado fiel y lucrativo.

## **SOBRE LOS CREADORES DE LA PELICULA**

### **MARIO PINZÓN** Director/Productor/Escritor

Colombiano y residente de Nueva York, Mario Pinzón comenzó como estudiante de las artes plásticas, luego exponiendo obras de arte que incorporan imágenes de video. Después de auto-enseñarse los aspectos técnicos del cine, Mario realizó sus dos primeros cortometrajes: *La Desilusión Del Nido* y *Soledad*. Poco después ingresó en el Millennium Film Workshop de Nueva York para estudios de cine más profundos. Luego filmó el elogiado cortometraje, *Alcohol, Tabaco y Armas de Fuego*. Terminó su más reciente cortometraje, *La Inmaculada Percepción* y actualmente está en desarrollo de un largometraje titulado "Julián" y una mini-serie para cable-televisión titulada *La Ciudad*.

### **VORA VOR** Productora /Escritora/Compositora

Compositora, escritora y productora – Vora Vor es realmente una mujer multi-talenta. Artista célebre de grabación y productora de música, es conocida internacionalmente y ha producido numerosos proyectos musicales, incluyendo 4 discos compactos para el grupo musical de Nueva York, *Braindance*. También ha producido un par de discos de Oro y varios éxitos con otros artistas. Encargada de la música y producción del cortometraje, *Alcohol, Tabaco y Armas de Fuego*, recientemente escribió el guión, compuso la música y produjo *La Inmaculada Percepción*. Planea ahora, de nuevo con Mario Pinzón, producir y componer la música para el largometraje *Julián* y la mini-serie *La Ciudad*.

## **CONTACTO**

### **THIRD EYE PRODUCTIONS**

142-41 41 Ave, #503  
Flushing, NY 11355  
USA

**Tel:** 718-886-8674

**Página Web:** [www.3eyeproductions.com](http://www.3eyeproductions.com)

**Email**

**Mario Pinzón:** [mario@3eyeproductions.com](mailto:mario@3eyeproductions.com)

**Vora Vor:** [vora@3eyeproductions.com](mailto:vora@3eyeproductions.com)

## FILMOGRAFIA

JULIÁN (2006)

**Título Original:** *Julian*

**Estado:** En Desarrollo

**Duración:** Largometraje

**Género:** Dramático/ Suspenso/ Horror

**Formato:** 35 mm

**Sinopsis:** *Julián* es la historia de un joven colombiano en Nueva York cuya vida ha llegado a sus límites. Atrapado en el mundo de las drogas y el crimen – se encuentra sin futuro. Ni su novia, ni su familia, ni tampoco su mejor amigo pueden ayudarlo. A medida que todo al rededor se le derrumba, Julián se encuentra en un inframundo misterioso y diabólico. Bajo estas fuerzas siniestras, Julián comienza el viaje más oscuro y peligroso de su vida – un viaje hacia lo más profundo de su alma, pero que quizás le permita examinarse a fondo y por consiguiente a trascender sus obstáculos.

LA CIUDAD (2006)

**Título Original:** *The City*

**Estado:** En Desarrollo

**Duración:** 22 min.

**Género:** Comedia/Sátira

**Formato:** 16mm

**Sinopsis:** *La Ciudad* es una mini-serie humorística para cable-televisión. Es una satirica e inexorable examinación de Nueva York y no deja nada sin tocar. Con humor bastante negro, *La Ciudad* se dirige a los temas del sufrimiento, la tristeza, y la indignación de la metrópolis moderna en toda su absurda y corrompida gloria.

LA INMACULADA PERCEPCIÓN (2005)

**Título Original:** *Immaculate Perception*

**Estado:** Terminado

**Duración:** 17 min.

**Género:** Dramático

**Formato:** Súper 16mm

**Sinopsis:** Una joven de 15 años llamada María de pronto queda embarazada, pero sin embargo reclama e insiste que todavía es virgen. Ella intenta mantener en secreto su embarazo pero tarde o temprano tiene que revelárselo a su novio, José y a su tradicional familia. A pesar de la intolerancia e incredulidad que le rodea, María sigue empeñada en su convicción de que lo inexplicable es verdad y los cercanos a ella deben decidir si creerle o no.

ALCOHOL, TABACO Y ARMAS DE FUEGO (2002)

**Título Original:** *Alcohol, Tobacco and Firearms*

**Estado:** Terminado

**Duración:** 15 min.

**Género:** Dramático

**Formato:** Súper 8

**Sinopsis:** Dos nuyorquinos, hartos de la rutina diaria de la ciudad, resuelven escapar el paso acelerado de Nueva York y hacen planes para marcharse hacia el sur con esperanzas de conseguir una vida mejor. Pero en ruta al paraíso se encuentran con un sureño con intenciones siniestras.

## FILMOGRAFIA (continuación)

SOLEDAD (1999)

**Título en Inglés:** *Solitude*

**Estado:** Terminado

**Duración:** 10 min.

**Género:** Experimental

**Formato:** Pixelvision

**Sinopsis:** Cortometraje poético sobre el anhelo de un amor perdido.

LA DESILUSIOIN DEL NIDO (1997)

**Título en Inglés:** *The Disillusionment Of The Nest*

**Estado:** Terminado

**Duración:** 7 min.

**Género:** Experimental

**Formato:** Pixelvision

**Sinopsis:** Exploración de la domesticidad, tensión y trastorno de una relación amorosa.

## PREMIOS

### *La Inmaculada Percepción*

#### **Premios**

MEJOR CORTOMETRAJE DRAMATICO

The Kent Film Festival

MEJOR DIRECTOR - Mario Pinzon

Premios Colombia

PREMIO HONORARIO - Vora Vor

Premios Colombia

MEJOR ACTRIZ - Laura Lozano

Premios Colombia

#### **Críticas**

"POÉTICA... COMO UN SUEÑO"

IndyMedia, New York, USA

### *Alcohol, Tabaco y Armas de Fuego*

#### **Premios**

FINALISTA

United States Super 8 Film + Digital Video Festival

Arlene's Grocery Picture Show

Emerging Filmmakers Competition - The Minneapolis/St. Paul International Film Festival

MENCIÓN HONORÍFICA

WriteMovies.com International Short Film Competition

#### **Críticas**

"EXCELENTE... MAGNIFICO" — Stina Chyn

Film Threat, Los Angeles, USA

"INTENSA ENERGÍA... VISUALMENTE PODEROSA" — Ruby Baresch

Caprice Magazine, New York, USA

"ENÉRGICA... CONMOVEDORA" — Richard Hooker III

Movies On A Shoestring, USA

"ME ENCANTÓ" — Nubia Flores

Slamdance, Los Angeles, USA

# 3RDEYEPRODUCTIONS

[www.3eyeproductions.com](http://www.3eyeproductions.com)

142-41 41 Ave, #503 Flushing, NY 11355 • tel: 718-886-8674 • email: [info@3eyeproductions.com](mailto:info@3eyeproductions.com)

---

## INTERNET

### *Alcohol, Tobacco And Firearms*

Internet Movie Database (IMDB) Listing:

<http://www.imdb.com/title/tt0387817>

MOVIE (15 min):

[http://www.3eyeproductions.com/reel\\_atf.php](http://www.3eyeproductions.com/reel_atf.php)

### *Immaculate Perception*

Internet Movie Database (IMDB) Listing:

<http://www.imdb.com/title/tt0464064>

TRAILER:

[http://www.3eyeproductions.com/ip\\_trailer.php](http://www.3eyeproductions.com/ip_trailer.php)

MOVIE (17 min):

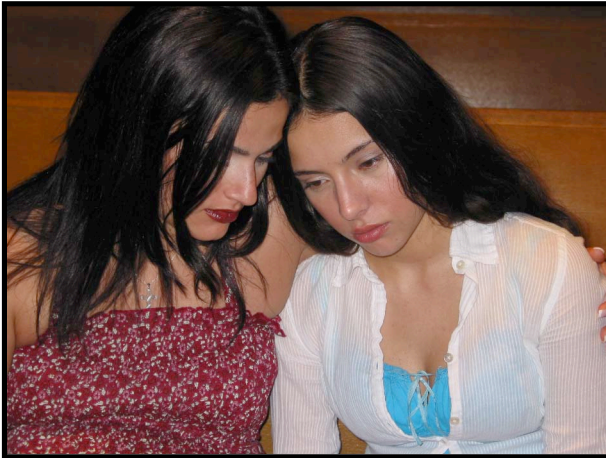
[http://www.3eyeproductions.com/reel\\_ip.php](http://www.3eyeproductions.com/reel_ip.php)

## CRITICA

IndyMedia  
June 1, 2005

# Quién Fue?

Por Amy Wolf



Diferente a su tocaya bíblica, María - niña de 16 años, inmigrante latina del barrio Queens de Nueva York - definitivamente no es virgen. La Inmaculada Percepción es un cortometraje poético que examina el muy común, pero profundo enigma que se le presenta a la jóvenes que resultan embarazadas.

El director Mario Pinzón edita cadenzas de ensueño con una poderosa comprensión de color, textura y la

semiótica de la inocencia. La audiencia acompaña a María en el terreno umbral sensorial entre el éxtasis milagroso de una futura madre y el terror de la vergüenza y el exilio que le viene por no estar casada. La incapacidad o desgana de María en considerar el amor y el sexo como un pecado se manifiesta por medio de su negación total de haber tenido intercurso sexual. Este es un punto difícil de agarrar dentro del argumento de la película, especialmente a que ella trata de convencer a su novio guapo, José que ella tuvo una inmaculada concepción. "Entonces quién?" él le pregunta. "Nadie, yo no se," ella contesta, y ahí queda.

El cineaste define la inocencia de María cinematográficamente, silueteando su cabello largo y su uniforme escolar católico contra el áspero concreto pintado con grafitis. Ella comparte este uniforme con su hermanita, pero comparte sus labios rellenos y belleza con su voluptuosa prima embarazada. Las imágenes de palomas blancas y muguetes blancos son metáforas fáciles, pero Pinzón las usa en un noble intento de contar la historia emotivamente y no verbal en vez de clínicamente.

## CRITICA

# ALCOHOL, TABACO, & ARMAS DE FUEGO



Excelente, magnifico!

por Stina Chyn, Film Threat

(2003-07-19)

2002, No-clasificado, 15 minutos, Third Eye Productions



Georg Simmel era un sociólogo alemán al comienzo del siglo 20 que criticaba el estilo de vida mecanizado de la metrópolis. Él argumentó que los habitantes de las ciudades grandes están condicionados a comportasen como relojes, campanas y pitos, e itinerarios rígidos de manera que se convierten en seres deshumanizados. Siempre están de semejante prisa ha llegar a su destino que no pausan para saludar ó pedir disculpas. Si el director de cine, Wang Kar-Wai de Hong Kong fuese a contemplar las ideas de Simmel, probablemente crearía algo parecido al cortometraje de Mario Pinzón, titulado "Alcohol, Tabaco y Armas de Fuego".

La película coloca a tres diferentes personajes juntos en una lucha filosófica situada en la ciudad de Nueva York. La película le dedica un segmento a cada uno de los personajes. La audiencia primero conoce a Mars (Jason Chalk.) A Mars le encanta la ciudad por la anonimidad que le ofrece. Como nadie sabe su nombre ni le importa mucha lo que hace, él puede hacer lo que quiera. Mars prospera de la energía que radia de la ciudad. Él mismo se asignó el papel de defensor de la ciudad. Solo él decide quien sale.

Dion (Sebastian Elliot) y Zeff (Ravi K. Anthony) no están igual de entusiasmados por Nueva York. Los dos se encuentran en una taberna y comienzan a compadecer el uno con el otro. Dion quiere huir porque la ciudad marcha a un paso demasiado veloz para reflexión intelectual. Zeff no le ve gran cosa a Nueva York, ya que no se le permite fumar un cigarrillo mientras compra sus cigarrillos. Dion y Zeff conspiran a escaparse de la metrópolis, pero hay algo que impide el camino entre ellos y la libertad.

El cortometraje de Pinzón recuerda la película de Wong, titulada "Chungking Express". Pinzón incorpora un narrativo episódico pero interconectado que aprovecha de narración, cámara de mano, cámara lenta, y la música con influencia asiática compuesta por Vora Vor, para expresar el tema de la película. "Alcohol, Tabaco, y Armas de Fuego" solamente dura quince minutos, pero en este tiempo, Pinzón ha creado algo que sin duda haría a Simmel muy orgulloso.

## CRITICA

### ALCOHOL, TABACO Y ARMAS DE FUEGO

por Ruby Baresch, *Caprice Magazine*



La alta energía de Nueva York brinda contrapunto irónico a una historia de tres hombres jóvenes en el cortometraje de Mario Pinzón titulado *Alcohol, Tabaco y Armas de Fuego*.

Mars llega en autobús y disfruta de la anonimidad posible de la ciudad; Con el tiempo sabremos porque busca eso. Dion está enojado de que su novia lo ha abandonado y Zeff quiere dejar el ciclo

vicioso del trajín de la ciudad. Una taberna, una bodega, la calle, se convierten en lugares intensos de interacciones comunes y urbanas.

Mientras que la cinematografía relata la ciudad ambiental, también traza la complejidad y las ironías de la historia. Un afiche de teatro, la estación de metro de West 4th Street, la calle vista por dentro de un taxi, complementan la interacción sutil del pasado y del presente, especialmente como vista por Dion. El contraste de lo que se dice con lo que se ve es solamente un elemento satisfactorio en esta película visualmente poderosa, bien elaborada y bien actuada.

###